



«Molière, le jeu du vrai et du faux»

Cycle Expos + www.arthist.fr

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu jusqu'au 15 janvier 2023

Site Richelieu - Galerie Mansart - 5 rue Vivienne, 75002 Paris Ouvert : mardi de 10h à 20h - mercredi au dimanche de 10h à 18h - Fermeture le lundi et le 1er janvier.

Programmée pour le quadricentenaire de la naissance de Molière, l'exposition inaugure la galerie Mansart - sur le site Richelieu de la BnF, entièrement rouvert au public.

Une vie de légendes Ami des deux peintres Nicolas et Pierre Mignard, Molière a eu la chance de voir son portrait réalisé de son vivant, qu'il s'agisse du Molière dans le rôle de César par Nicolas ou de son portrait à la ville par Pierre. Ce sont sans doute les plus ressemblants.



*Molière dans le rôle de César pour La Mort de Pompée de Pierre Corneille - 1658 - Nicolas Mignard *Durant ses années de voyage en province, Molière séjourne à plusieurs reprises à Avignon où le peintre Nicolas Mignard fait son portrait dans un costume « à la romaine » avec cuirasse, couronne de lauriers et bâton de commandement. Avant de devenir un auteur comique de premier plan, Molière interprète en effet des rôles divers des jeunes premiers aux héros tragiques. Par la suite, ses détracteurs se réfèrent à ce portrait pour le critiquer en caricaturant son jeu de tragédien.*

De Molière il ne reste aucun manuscrit de pièce et aucune lettre. Seules ses signatures autographes, au bas des actes notariés qui ont ponctué sa vie, donnent une trace tangible de son écriture.

Molière n'a pas fait l'objet que d'éloges. De son vivant plusieurs de ses œuvres ont provoqué des querelles, certaines d'une extrême violence. Dans *L'École des femmes* (1663), il fait écho aux débats sur le statut des femmes et leur éducation, qui animent la société mondaine et provoque l'indignation des partisans de la morale traditionnelle. Avec *Le Tartuffe*, dont les déboires durent plus de quatre ans, de 1664 à 1669, il soulève une véritable opposition dans les milieux religieux en s'attaquant aux dévots hypocrites.



Molière partage son théâtre, sinon les planches, avec les comédiens italiens dès son installation dans la salle du Petit-Bourbon en 1658. La cohabitation ne peut qu'influencer la troupe et son chef. *Les Farceurs français et italiens - 1670 - Antonio Verrio *Sur ce tableau, Molière figure à l'extrême-gauche en costume d'Arnolphe dans l'École des Femmes.*

Aujourd'hui encore, Molière est un modèle de l'homme de théâtre complet, comédien, metteur en scène, auteur et chef de troupe. De l'illustre Théâtre aux Comédiens du roi, les actrices et acteurs de Molière, comme le monde du théâtre de l'époque, sont organisés en une compagnie solidaire qui partage difficultés et bénéfices. Sa composition répond à la diversité des rôles et des distributions. À sa fondation en 1680, la Comédie-Française hérite de ces principes et porte toujours le nom de « Troupe de Molière ». Mais Molière, mort en 1673, n'a jamais connu la Comédie-Française.

Molière porte le titre hérité de son père de tapissier-valet de chambre du roi, ce qui le place dans l'entourage de Louis XIV. Ce fait historique a donné naissance à des épisodes légendaires, notamment celui de Molière dînant d'une cuisse de poulet à la table du Roi-Soleil, scène fascinante reprise par les peintres, comme Ingres ou Garneray, et même un historien comme

Jules Michelet. Si Molière n'est pas dans l'intimité du prince, la plupart de ses comédies ont été jouées à la cour à la demande du roi.

*Molière honoré par Louis XIV - Jean-François Garneray – 1824. Cette peinture représente un épisode d'invention de la vie de Molière, caractéristique de la légende romantique, puisé dans les mémoires de Mme Campan dont la première édition date de 1822 : Molière aurait été invité à manger à la table de Louis XIV, à son petit lever.



Molière et Paris À l'angle des rues de Richelieu et Molière, on peut admirer la fontaine en bronze représentant le dramaturge, construite par l'architecte Visconti, et inaugurée en 1844. L'histoire de cette fontaine est aussi celle de la création du mythe de Molière au 19ème siècle.

*La Fontaine Molière - 1843 - tirage en plâtre par moule à pièces - Bernard Gabriel Seurre aîné C'est François-Joseph Régnier, sociétaire de la Comédie-Française qui lance le projet d'élever un monument à la gloire de Molière. En 1838, une maison vient d'être démolie en face de celle où Molière est mort. C'est la première fois qu'un monument pour une personnalité de la vie civile est érigé, privilège avant réservé aux représentants du pouvoir ou aux militaires. La personnalité de Molière est alors très appréciée et de nombreuses personnes, de tous horizons sociaux, financent cette fontaine parisienne que vous pouvez toujours voir en face du 40 rue Molière. Elle est désormais restaurée et remise en eaux.



*Molière mourant assisté de deux sœurs de la charité - Pierre-Auguste Vafflard - 1806 - Comédie Française La fin de la vie de Molière est l'épisode qui a le plus nourri l'imagination de ses biographes. Mais Le Malade imaginaire n'est pas une pièce autobiographique. Molière n'était pas malade depuis des années quand il meurt en 1673 ; il a été atteint par une affection broncho-pulmonaire qui fit bien des victimes cet hiver-là à Paris. Molière n'est pas mort sur scène mais chez lui. Il n'était pas entouré de deux religieuses mais de ses proches. Certes, il n'a pas pu renoncer à sa profession, condition indispensable pour obtenir les derniers sacrements, mais il n'a pas été enterré clandestinement et a bien bénéficié d'une cérémonie religieuse menée par huit prêtres.

Molière, classique ou moderne ? L'inscription des pièces de Molière au panthéon des grandes œuvres de la littérature française dès le 18e siècle, son insertion dans les programmes scolaires depuis le 19e siècle et son omniprésence à l'affiche de la Comédie-Française, plus ancien théâtre de France, accusent les traits d'un portrait d'auteur hyperclassique, d'un incontournable sujet d'étude et d'admiration. Sans cesse revisitée, voire bousculée par de nouveaux artistes, incarnée par les comédiennes et les comédiens d'aujourd'hui, l'œuvre de Molière ne cesse d'être vivante aux yeux des spectateurs, et à ce titre le vrai Molière est tout autant classique que moderne.

Molière, auteur universel L'œuvre de Molière reflète les débats de société du siècle de Louis XIV sur le mariage, la religion ou les rapports sociaux entre petits et grands. Elle met en scène des types de personnages emblématiques de la deuxième moitié du 17e siècle. Universel, Molière l'est avant tout par les sujets qu'il aborde : les conflits familiaux, l'éducation, la folie, la séduction, la manipulation et les travers humains comme l'hypocrisie, l'avarice, la vanité, la crédulité... Les personnages dont il dresse le portrait et qu'il met en situation dans ses pièces, par la sincérité de leur nature et la justesse de leur rapport, dépassent le cadre historique et sont chargés d'une humanité en laquelle peuvent se reconnaître des générations de spectateurs.