



« Louis XV, goûts et passions d'un roi »

Cycle Expos † www.arthist.fr

Château de Versailles
jusqu'au 19 février 2023

Louis XV est le seul roi qui soit né et mort à Versailles à l'exception d'une brève parenthèse de sept années passées à Paris, de l'âge de cinq ans à l'âge de douze ans. On le retrouve en somme « chez lui », trois cent ans après son retour en 1722. Là où a grandi sa hantise de la mort héritée d'une « enfance de cimetièrre », là où s'est forgée sa lucidité sur un monde en changement dans une trompeuse stabilité. **Cette exposition s'attache à mieux faire connaître le roi Louis XV dont le règne et la personnalité demeurent encore méconnus.**



L'homme privé Comment s'est forgée la personnalité du monarque surnommé le « Bien-Aimé » ? Une « enfance de cimetièrre » : une effroyable hécatombe, en moins de deux ans, décime les trois générations d'héritiers présomptifs de Louis XIV, et laisse le futur Louis XV sa vie durant hanté par la mort. *Louis XV enfant, à l'âge de cinq ans - (1716) - Antoine Coysevox - The Frick Collection, New York *Fils du duc de Bourgogne et de Marie-Adélaïde de Savoie, arrière-petit-fils de Louis XIV ; dauphin à la mort de son père, il devient roi à seulement cinq ans à la mort du Roi Soleil, le 1er septembre 1715.*

De nature timide et mélancolique, Louis XV préfère l'intimité des appartements privés à la vie publique et s'entoure d'un cercle restreint de femmes et d'hommes auxquels il voue toute sa confiance. Ayant souffert d'avoir grandi sans parents ni frères et sœurs, sa propre famille fut pour le Roi un refuge et une source constante d'apaisement. Si pendant les premières années sa relation avec la reine Marie Leszczyńska fut parfaite, elles se distanciera après ses nombreuses grossesses. Cependant Louis XV lui fut toujours attaché et redevint plus attentionné sur les conseils de madame de Pompadour.

Homme profondément croyant, il a paradoxalement maintenu tout au long de sa vie des relations avec des favorites qui ont, pour certaines - madame de Pompadour notamment -, exercé une influence majeure sur le Roi. *Madame de Pompadour - M. Quentin de La Tour - 1752-55 - Musée du Louvre. *Madame de Pompadour, maîtresse, amie et conseillère de Louis XV, resta auprès de lui jusqu'à sa mort en 1764. Louis XV fit scandale en l'installant à Versailles en 1745 car c'était une roturière ; habituellement les maîtresses déclarées étaient choisies dans l'aristocratie.*



Les passions du roi Au premier rang desquelles figurent les

sciences, les livres, la botanique, la chasse mais aussi le goût pour les bâtiments. Louis XV compte parmi les princes les plus instruits de son temps. Il aime les livres, lit lui-même, en français, italien et latin, fait semble-t-il peu appel aux lecteurs dont c'est la charge, manifeste une vaste culture qui étonne ceux qui ne le connaissent pas. Louis XV aime les sciences non seulement comme souverain – il les protège et les encourage – mais également par goût personnel. Astronomie, mécanique, optique, horlogerie, botanique, nombreux sont les domaines qui le passionnent.



*Microscope tripode - C.-S. Passemant, ingénieur ; J. et Ph. Caffieri, sculpteurs et bronziers - vers 1750 - acquis récemment par le château de Versailles *Ce type d'objet, à la fois instrument scientifique de haute précision et objet d'art, était particulièrement difficile à coordonner et nécessitait une symbiose parfaite entre le mécanicien et le bronzier, la présence des bronzes n'étant pas seulement décorative, mais assurant la stabilité et la précision nécessaire aux observations scientifiques.*



Le roi finance de grandes expéditions maritimes, fait de Trianon un jardin d'expérimentations botaniques, commande des objets scientifiques à la pointe de la technologie et ordonne aux géographes et aux astronomes de cartographier le pays. *Ananas dans un pot - 1735 - Jean-Baptiste Oudry – Château de Versailles. Louis le Normand, responsable du potager royal à l'époque de Louis XV, est le premier à avoir réussi à cultiver un ananas en France. Il y parvint grâce à une serre dite hollandaise (basse et à toiture arrondie), chauffée avec du fumier, où poussaient également des caféiers. Il fallut presque trois ans pour que le fruit parvienne à maturité, et l'histoire ne dit pas si son goût fut à la hauteur des espérances. Toujours est-il qu'on compta jusqu'à huit cents pieds d'ananas à Versailles !

À l'instar de tous les Bourbons, Louis XV fut un chasseur passionné. Il ne considérait pas seulement la chasse comme un divertissement mais l'appréciait également pour son aspect technique.

L'architecture et le décor intérieur furent les domaines artistiques pour lesquels Louis XV nourrissait une véritable passion, allant jusqu'à travailler sur des projets seul avec son Premier architecte Ange-Jacques Gabriel. Une passion dont témoigne les incessantes transformations ou reconstructions des maisons royales, de même que les créations de places royales tant à Paris qu'en province. *Cérémonie de pose de la première pierre de la nouvelle église Ste-Geneviève (actuel Panthéon), le 6 septembre 1764 – M. Carnavalet Pour marquer l'importance de cette église, le roi vint en personne poser la première pierre. A cette occasion, une maquette de la future façade à l'échelle un a été dressée pour permettre au roi de visualiser l'effet attendu.



Louis XV et les arts de son temps

Le style rocaille est indissociable de son règne. Doté de multiples facettes, libéré de toute symétrie et règle formelle, il a bouleversé la création artistique du XVIIIe siècle. Légèreté, gaieté, lumière, transparence: plus qu'un style, le rocaille devient un art de vivre qui participe au rayonnement de la France. *Détail de l'un des vases représentant les Quatre Éléments - Manufacture de Meissen, Johann Joachim Kändler et Johann Friedrich Eberlein - 1742 - Dresde Cette garniture en porcelaine glorifiant le règne de Louis XV est un exemple

virtuose de l'œuvre d'un pionnier de la première manufacture de porcelaine européenne à Meissen. Dans un tour de force inédit du modelage de la porcelaine, Kändler a exploité les qualités plastiques de la matière jusqu'à la limite du possible, en dissolvant les surfaces des corps de vases en relief et en faisant se fondre les silhouettes dans des applications figuratives en saillie.

*Commode de la chambre de Louis XV à Versailles - A.-R. Gaudreaux et J. Caffieri - 1739 - Wallace Collection, Londres Icône du règne, cette commode exceptionnelle a fait partie de la vie quotidienne de Louis XV durant plus de trente-cinq ans. Ce meuble exceptionnel avait quitté le château en juin 1774 à la mort du



Roi, et revient aujourd'hui pour la première fois à Versailles.

A la fin du mois d'avril 1774, Louis XV est atteint par la variole : fléau meurtrier en Occident depuis les hautes époques, le mal connaît un nouveau pic au XVIIIe siècle et n'épargne personne. Le 10 mai à 15h15, le roi, devenu impopulaire et mal-aimé, meurt dans l'indifférence générale. Ce fut le dernier souverain à mourir à Versailles, et le seul à ne pas recevoir des hommages post mortem.

Vacances d'hiver. Reprise du cycle Expos : mercredi 8 / jeudi 9 / vendredi 10 mars 2023